



## Deze brochure bevat een aantal QR-codes

Daarmee kan je De Strangers, via je tablet of Smartphone, zien en horen. **Omdat de tentoonstellingszaal aan de leeszaal grenst vragen wij u vriendelijk doch met aandrang om de QR-codes niet in deze zaal te activeren of oortjes te gebruiken.** Met dank voor uw begrip.

### Hoe QR-codes gebruiken?

Ga daarvoor naar de Facebookpagina van De Strangers (met het logo van 'De Strangers v'r Altaaid' vzw). Daar leggen De Strangers het in een video uit 'op zijn Strangers'.



Deze minitentoonstelling kwam tot stand dankzij de vzw 'De Strangers v'r Altaaid'

Omdat De Strangers de afgelopen vijftien jaar het Antwerps en bij uitbreiding Vlaams publiek op een ludieke manier een spiegel hebben voorgehouden willen wij, als vereniging zonder winstoogmerk, de liedjes van De Strangers levend houden. Wij willen dit doel bereiken door het organiseren van allerlei activiteiten, ruilbeurzen, lezingen en dergelijke. Ook het uitbrengen van zeldzaam materiaal op CD en DVD behoren tot de mogelijkheden.

### U kan ook lid worden!

Vindt u De Strangers nog steeds een onnavolgbaar en uniek fenomeen in Vlaanderen? Beschouwt u hun liedjes als cultureel erfgoed van de volkse Antwerpenaar en, bij uitbreiding, Vlaming?

Vindt u dat dit niet verloren mag gaan en dat hun werk voor het nageslacht moet behouden blijven?

Dan hebben we goed nieuws voor u

In de voorbije maanden hebben enkele gelijkgezinden, die in het verleden elk afzonderlijk verschillende Strangers-initiatieven genomen hebben – denk aan de twintigdelige CDbox *Al ons liekes* en de vijfdelige DVDbox *Al ons beelekes*, het boek *De Strangers Compleet* met alle 440 liedjesteksten, de revue *Azzek nog zou trouwe*, sponsoring van *Antwarpe*, *'k zien a zoe geire* en andere liedjes – de koppen bij elkaar gestoken. Dit resulteerde op 8 mei 2016 in de oprichting van de vzw '**De Strangers v'r Altaaid**'. Daardoor kan deze vereniging zonder winstoogmerk nu gezamenlijk projecten uitwerken met als doel het in stand houden en verspreiden van het Strangers-patrimonium.

De Strangers, Alex, Bob, John en Nest vinden dit initiatief geweldig en zij zijn uiteraard onze ereleden.

Het leuke aan deze vereniging is dat iedereen die De Strangers een warm hart toedraagt, lid van de vzw '**De Strangers v'r Altaaid**' kan worden. Mits een bijdrage kan elk lid genieten van kortingen op alle toekomstige producten (CD's, boeken, DVD's), organisaties en activiteiten (evenementen, lezingen, vertoningen, ...) van de vzw. Leden worden uiteraard steeds uitgenodigd op de publieke activiteiten van de vzw. Meer informatie vindt u op [www.destrangers.org](http://www.destrangers.org).

Hopelijk zien we elkaar op de nieuwjaarsdrink, samen met onze ereleden Alex, Bob, John en Nest!

Onderschrijft u onze doelstellingen? Aarzel dan niet en word lid!

'De Strangers v'r Altaaid' vzw

Deze toelichting bij de mini-tentoonstelling '65 jaar De Strangers' is een productie van de vzw De Strangers v'r Altaaid.

Copyright © 2017 De Strangers v'r Altaaid vzw  
Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag zonder schriftelijke toestemming van de uitgever worden gekopieerd, op welke manier ook, behoudens citaten met vermelding van de bron.

Verantwoordelijke uitgever: René Van Camp, Ten Poele 4 te 8430 Middelkerke.

Verantwoordelijke uitgever: René Van Camp, Ten Poele 4, 8430 Middelkerke

DE STRANGERS v'r ALTAID vzw

**A** Ten Poele 4, 8430 Middelkerke

**E** info@destrangers.org

**BTW** BE 0656 530 147

[www.destrangers.org](http://www.destrangers.org)

## 65 JAAR DE STRANGERS

De minitentoonstelling '65 jaar De Strangers' beperkt zich tot slechts enkele aspecten. Anderzijds biedt het de mogelijkheid om in alle beknoptheid een verhaal te vertellen. Dit verhaal, deze tentoonstelling, is gewijd aan de vijfenzestigjarige geschiedenis van de Antwerpse muziekgroep De Strangers, waarmee Antwerpen (en Vlaanderen) op 8 mei 1952 kennis maakte.

Vooraf hun humoristische en vaak maatschappijkritische teksten in het Antwerps dialect, gezet op (toen) zeer bekende hit-melodieën, brachten De Strangers algemene bekendheid. *Schele Vanderlinden (Gigi L' Amoroso - Dalida)*, *Oh Mijnen Blauwe Geschelpte (Paloma Blanca - George Baker Selection)* en *Bij de Rijkswacht (In the Navy - Village People)*, wie kan zeggen ze nooit gehoord te hebben?

De Strangers zongen spotliederen tegen allerlei politieke strekkingen en wetten, over allerlei maatschappelijke en sociale thema's en vaak zelfs over trends die tijdens een specifieke periode of jaar populair waren. Hierbij schuwden ze ook minder politiek correcte boodschappen niet.

Wereldberoemd in Vlaanderen, hebben De Strangers een hele reeks gouden platen bij elkaar gezongen, samen goed voor een verkoop van een miljoen albums en singles. Tussen 1965 en 1991, met uitzondering van 1976, brachten zij elk jaar rond de kerstperiode hun LP uit, goed voor 27 LP's in totaal.

Op 14 mei 2002, na een carrière van vijftig jaar, gaven De Strangers hun allerlaatste concert in een uitverkochte Koningin Elisabethzaal in Antwerpen.

## HET SYSTEEM VAN "DE STRANGERS" (KAST 1)

Eigen Antwerpse teksten op (inter)nationale hits, uitstekende producers en muzikale begeleiders, goeie zangers en ijzersterke muzikanten met tot in de puntjes voorbereide podiumacts, dikwijls in gepaste kledij. Ziedaar de ingredienten die, in een juiste mix, de formule is voor een lange en succesvolle carrière.

Noot: De handgemaakte opschriften heeft Alex geschreven voor de Strangerstenstoonstelling in 1979 (Europabank, Astridplein) en zijn in feite dus ook archiefstukken.

### 1. ABN-plaat

In 1958 nemen The Strangers hun eerste single op: *Tipitipitipso Calypso*, origineel van Catherina Valente, op tekst van Will Ferdy én in vlekkeloos AN.

Er zouden nog 32 nummers volgen. De laatste in Algemeen Nederlands, *Ding dang hula*, dateert van 1963. Vanaf *Tabaquera*, uit 1960, introduceren The Strangers met mondjesmaat het Antwerps dialect.

### 2. The Strangers-bezetting

Gust Torfs en Alex Boeye beslissen in **oktober 1951** om een zangtrio op te richten. Pol Bollansee wordt hun basstem en samen beginnen ze bij Gust thuis te repeteren. Omdat Gust daarna ook accordeon speelt met John De Wilde wordt het 'groepeke' uitgebreid tot een kwartet. Op **8 mei 1952** vinden ze er een geschikte naam voor: The Strangers.

**1964:** Bob Van Staeyen vervangt Gust Torfs, die nog wel tekstleverancier blijft.

**1968:** Alex moet onder het mes en René Van Laken vervangt hem. Na Alex' terugkeer blijft René bij het 'affaireke', intussen verantwoordelijk naar 'De Strangers'.

**Turbulentie in 1976:** Pol krijgt zijn eerste hartinfarct; René verlaat de groep. Nest Adriaensen, tot dan op de achtergrond in het begeleidend orkest van Al Van Dam, vult de lege plaats op.

**24 december 1984:** Pol overlijdt, na een vijfde hartinfarct. Sindsdien is de bezetting – Alex, Bob, John en Nest – ongewijzigd gebleven tot hun afscheid op 14 mei 2002, na 50 jaar Strangers.

Op **6 juni 1997** overlijdt Gust Torfs en op **7 augustus 2016** sterft René Van Laken.

### 3. Producers/Begeleiders van De Strangers

**Al Van Dam** is zowat het belangrijkste dat De Strangers overkwam. Zonder hem geen Strangerssuccessen. Hij heeft het altijd jammer gevonden dat De Strangers nooit beroeps zijn geworden. In 1992 ging hij met pensioen en **Luk Smets** volgde hem op. Alex, Bob, John en Nest waren zonder uitzondering vol lof over Luk en af en toe zong hij zelfs mee in de studio. Niet te verwonderen want in een vorig leven zong hij als *Pebble* de *Seven horses* de hemel in.

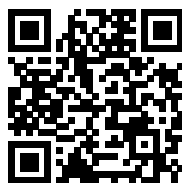
**Jean Vanhoren** mag als eerste producer niet vergeten worden want hij ‘leerde The Strangers echt goed samenzingen’. Bij de jaarlijkse LP-opnamen leidde **Benny Couroyer** alles in goede banen en zorgde hij ervoor dat er piekfijn werk werd afgeleverd.

De legendarische Strangersshows werden eerst door Al Van Dam en zijn combo (w.o. ook Nest Adriaensen) begeleid, nadien nam **Flor Wade**, tevens dirigent van de Antwerpse politiekapel, de fakkel met veel bravoure over (Zijn zoon Aron had een klein rolletje in Strangerrestaurant). Na zijn voortijdig overlijden is **Jacky Coppejans** tot aan hun afscheid hun vaste begeleider.

### 4. Strangersteksten

- De tekst van Antwarpe (*Si tu t'appelles mélancolie* van Joe Dassin) geschreven door Gust Torfs.

- De krabbels van Alex: *Njoebiet van keskeschiet*, waarvoor hij een notablok van ‘Te bed of niet te bed’ (in de jaren 60-70 een populair radio 2-programma van Jos Ghysen) gebruikt en *Oosterweel* op een briefomslag.



In tegenstelling tot Gust, die zijn teksten altijd piekfijn aflevert, zonder één komma te veranderen, zwoegt Alex daar bijna letterlijk dag en nacht aan en brengt tot zelfs in de opnamestudio nog ultieme wijzigingen aan.

Gust Torfs schrijft in 1954 de allereerste Antwerpse tekst: *De Sinjorentram*, dat ze met veel bijval, als afsluiter van hun optredens brengen. Gust is de man van het ‘vuurwerk’ in de liedjes. De meeste Strangers-hits, *Bij de rijksnacht*, *De Broek van Grootmoemoe*, enz., zijn dan ook van zijn hand, maar hij schrijft ook ‘serjeuze’ teksten, denk aan ‘t *Sleutelkind*. Alex is de tweede tekstschrijver van De Strangers. Hij schrijft gevoeliger teksten en is een meester in Antwerpse uitdrukkingen met dubbele bodems.

### 5. Evolutie van De Strangers-bezetting in promo-kaarten.

### 6. De legendarische verkleedpartijen.

De Strangers zorgen er steevast voor dat hun nummers ook letterlijk worden aangekleed. Alex is handig genoeg om zelf attributen, van nep-gitaar tot ‘pistolees’, te creëren. De Strangersvrouwen bekommeren zich om het naaiwerk.

## REKLAMMEKES (KAST 2)

Hoewel De Strangers in het nummer *Reklammekes (Ons Leste ... Nief* uit 2002) op hun eigen wijze van leer trekken tegen de allesoverspoelende reclameboodschappen, hebben ze er geen moeite mee om hun gezicht en vooral stem te ontlenen aan alle mogelijke reclames, als het maar origineel is én er een Strangers-draai aan kan gegeven worden. In de meeste gevallen lukt dit wonderwel.

## 1. De eerste reclame

- Cordia-uurwerken, in 1964, nog met Gust.
- Een Poclairn-machine optillen is voor Alex, Bob, John en Pol een koud kunstje ...

Luister ook naar een reclameliedje – in het AN! – voor dekens:



## 2. Nissan – Garage Van Obbergen

Jacky Cremmery, voormalige eigenaar van deze garage én een Strangersfan, vroeg hen regelmatig voor de promotie van de nieuwe Nissan-wagens. Voor plaatvoorstellingen met de obligate receptie achteraf – o.m. *Alex, helemaal op z'n eentje* en *Ons 25ste* – konden De Strangers steeds bij hem terecht.

## 3. Flandria

Wanneer De Strangers het water aan de lippen staat, na de zoveelste boycot, is daar reddingsboei 'Flandria' met de 'mosselschuit'-trips naar o.m. Yrseke.

## 4. Colmar – SKM – Scala

Ontelbare plaatselijke ondernemers doen een beroep op De Strangers en meermaals worden zij 'kind aan huis', zoals bij Succes Kleding Meyers (SKM), dat hen jarenlang de kostuums voor het optreden levert.

## 5. 't Amerikaantje

Dé reclame-hit van De Strangers. Het heeft de opdrachtgever veel geld aan auteursrechten voor de 'Bonanza'-tune gekost, maar het heeft hem nog meer aan inkomsten opgebracht. De slogan '**Goeiekoper?... da kan ni!**' ontsproot aan John's brein.

## 6. ATM – De Nief gazet – Van de Ven

Er worden ook reclameplaatjes opgenomen.

- Voor ATM, een taximaatschappij gebruiken De Strangers *Sorry, I'm a lady*, dat ze eerder al coverden met '*k Heb spijt dat kik 'ne vent zèn*, en dat wordt dan *Tel 160.160*. Daar wordt ook een bioscoopreclame van gemaakt, uiteraard op z'n Strangers.

Je kan het filmpje hier bekijken.



- *Antwarpe* is het vehikel voor *De Nief Gazet* maar dan wel met een aangepaste tekst.

## 7. De Strangers promoten zichzelf: Strangersbier en -gadgets

Nog in 1983 lanceert een Meerhoutse brouwer het Strangersbier, een product dat De Strangers uiteraard maar al te graag promoten. En toen de stickers in de jaren '70 en '80 populair waren, konden De Strangers niet achterblijven.

## STRANGERS JUBILEES (KAST 3)

### 1. Vijftien jaar Strangers

In 1967 is de BRT nog tegen dialectprogramma's maar onder het mom van een fictieve documentaire kan Rik Gyles De Strangers ten tonele voeren als een zanggroep die de wereld gaat veroveren, als ze tenminste hun slimme impresario (Charel Janssens!) volgen. Uiteindelijk blijven ze gewoon in Antwerpen en sturen ze Charel alleen naar Moskou. Er wordt al die tijd geen woord gesproken maar er weerklinken wel een hele reeks Strangersliedjes, uiteraard in het Antwerps.

Ze zingen ook een liedje in de studio ... in het engels! En René Van Laken speelt op de achtergrond saxofoon:



### 2. Twintig jaar Strangers

De Strangers komen na vijf jaar tv-stilte nog eens op het scherm met een liedjesshow. Tony Corsari neemt de presentatie op zich; een zeer uitzonderlijke gebeurtenis want enkele jaren voordien was hij met tv-werk gestopt. Dit verklaart veel van de fenomenale kijkcijfers: meer dan twee miljoen!

De show werd vooraf opgenomen maar jammer genoeg moest de band hergebruikt worden. Gelukkig is een audio-versie bewaard gebleven. En ook het script.

### 3. Vijfentwintig jaar Strangers

Geen tv deze keer, wel een boek, een nieuwe zaalshow en hun verzameld werk wordt in een platenbox uitgebracht, waarbij één plaat met een selectie uit hun AN-periode. Burgemeester Craeybeckx ontvangt De Strangers in een persoonlijke audientie, toen echt een zeldzaamheid.

### 4. Vijfendertig jaar Strangers

De Strangers staan dat jaar volop in de spotlights. In zijn tv-talkshow laat Mike Verdrengh hen een vol uur aan het woord en er wordt een special, *35 jaar Strangers*, opgenomen in Bellewaerde, in het bijzijn van een plejade aan Bekende Vlamingen uit de show- en mediawereld.

Ontdek ze hier:



Op de korte scenarioschets, met het verloop van deze show, noteert Bob allerlei afspraken die bij de repetities gemaakt worden.

### 5. Veertig jaar Strangers

1992 wordt een scharnierjaar. De Strangers vieren weer feest en dat doen ze met een boek en een tv-show, beiden getiteld *40 jaar Strangers*. Er komt ook een nieuwe zaalshow, *M.A.F.* genaamd. Daarenboven debutteren ze als acteurs in hun eigen reeks *De Strangorianen*.

### 6. Vijfenveertig jaar Strangers

Radio Souvenir, een vrije radio, organiseert voor dit 45-jaar jubileum een feestnamiddag in Het Pakhuis met veel gastinterviews. Ook burgemeester Detiège komt langs. Enkele weken na de viering van 8 mei overlijdt Gust.

## 7. Vijftig jaar Strangers

Op 8 mei 2001 geven De Strangers hun vooropzeg aan het publiek. Iedereen in Vlaanderen wil hen nog eens één keer aan het werk zien: het wordt een ware afscheidstournee met volle zalen van Oostduinkerke tot Riemst. Officieel stoppen De Strangers op 14 mei 2002 in de Elisabethzaal. Daar zingen ze hun *Vaarwellied*, waarvan de tekst op de achterkant van de fotokaart staat. Het is in het Oost-Vlaamse Serskamp-Wichelen waar ze, ten voordele van 'Kom op tegen kanker', vier dagen later effectief voor het laatst live optreden.

## STRANGERSSHOWS (KAST 4)

In de beginjaren praatte Pol de liedjes van hun optreden aan elkaar met een simpel: 'en dan vervolgen we nu met ...'. Af en toe vertelde men tussendoor enkele mopjes die stilaan uitgebreid werden met grappige situaties, vooral tussen John en Pol. Toen dit verder evolueerde naar heuse sketches vonden De Strangers de tijd rijp voor een volwaardige zaalshow. Alles deden ze zelf, het materiaal bijeen zoeken, de choreografie uitwerken, het script uitschrijven tot zelfs het maken van het programmaboekje. Vooral in de eerste shows wordt veel energie gestoken in de verkleedpartijen.

### 1. Bloemmeke (1974)

Het programmaboekje is in harmonicavorm

Een artikel uit Gazet van Antwerpen: 'Strangersorkaan trekt over de stad', ingekleefd in het dagboek van Gust Torfs. Verschillende foto's illustreren de verkleedpartijen:

- *Allé, allé ... danste gij nie ..., ik dans ... mè glans ... de sirtaki ...*

ofwel 'Zorba oep z'n Antwarps'.

- *Mokt oew eigen schoofzakske klèr, Prosper, want wij doen mee mè 't jaar van de vrouw!*, gebaseerd op de hit *Voulez-vous cœucher euh... danser! avec moi, ce soir*. Voor een BRT-optreden moest Patti Labelle haar tekst inderdaad veranderen (zie de pancarte die Bob vasthoudt). En De Strangers waren allen gekleed in een 'deftige soirée'.

- *Gistere zennik, goe gewete, ba de Chinees gon ete, mor ik had m'n cens vergete en toen heeget er oep gezete ...* De Strangers maken van Carl Douglas' *Kungfu-fighting* een gevecht met de Shopsoy. Op de scene wordt een telefoonboek verscheurd en een stokbrood doormidden gemept, behalve wanneer schelmen in de coulissen het gemanipuleerde telefoonboek verwisselen met een echt exemplaar en in het stokbrood een ijzeren staaf verstoppen.

- Met *Flak in de pot*, een parodie uit 1971 op het winnend Songfestivalliedje *Jack in the box* van Clodagh Rodgers, leven De Strangers zich in als voetbalsupporters: *'k Zèn nen echte foetbalfan (...)' 'k draag ne zelf-gebreeje sjârp ... 'n pots mè ne pompon 'k hèm 'n bel en 'n trompet ... ne ratel en en ouwe claxon*.

### 2. 25 (1977)

In een 24 paginadik programmaboekje maken we o.m. kennis met alle medewerkers op de achtergrond; we krijgen ook een anatomische les en een verklarende woordenlijst in het Antwerps.

- foto's: In het begeleidend orkest op de achtergrond zie je op de ene foto Al Van Dam aan de piano en op de andere foto speelt Nest gitaar.

- 'De sigarettensketch' is een hilarische aanloop naar *Smoord 'n sigaret: ... jan en alleman vindt mij echt ne goeie kloot mor atter iemand mij te zegge wèt wie da d'n uitvinder is van de sigaret dan slaag 'k da monster mè m'n eigen hande dood*.

### 3. Strangerrestaurant (1985)

Een programmaboekje in een menukaart-vorm is heel toepasselijk voor dit vreemde restaurant.

Foto's waarbij vooral John heel origineel uit de hoek komt, met een minimum aan attributen:

- *Onder 'ne lampadare moest ik mè heur mangare en italiaans parlare, 'k zag mijn pere d'r mee*. Zo begint 'n Italiaanse (op *L'italiano* van Toto Cutugno) waarop John een lampekap, mét lamp, op zijn hoofd zet, die hij, in een volledig verduisterde zaal, op het juiste moment ontsteekt.

- Meer dan een studentenpet en -sjaal heeft John niet nodig wanneer *Den Dopper (The rivers of Babylon* van Boney M) wordt ingezet met: *On de deuren van het doplokaal, in 'n lange rij, sta 'ne jonge gast te wachten tot 'm zijn stempel krij*

- Ook Alex doet een duit in het zakje en verkleed als een volleerd doedelzakspeler staat hij te doedelen, ... *en wilde dan is teuten, blaast dan oe zakken oep*. Dit is trouwens een mooi voorbeeld van Alex' vermogen om een ogenschijnlijk gewone tekst te voorzien van – tot tweemaal toe – eenzelfde dubbele Antwerpse bodem.

#### 4. M.A.F. (1992)

De aanloop naar *Lapland por favor* is eveneens een kolfje naar de hand van John en na een flamenco-intro – John is in de leer geweest bij Wannes Van de Velde – start het liedje: *'k Hem jarelânk m'n ore late hange nor Samantha, ik trok al pleny kere nor Spanje in congé (...) k kuis m'n schup af en ik gon nor de pool ik smeer h'm nor de Lappen ...:*



Als er geen bindteksten voorhanden zijn, vertelt Bob gewoonlijk enkele moppen, o.m. het steeds weerkerende: 'Er waren eens 2 cowboy's'. In deze show debiteert John een aantal one-liners, soms geslaagd, soms dubieus en af en toe op/over het randje. Een verantwoord artikel, *Volkshumor is niet kieskeurig*, is hier op zijn plaats.

## ERBETOON (KAST 5)

### 1. Punk

Een cadeautje van basketlegende John Loridon, ploeggenoot van Willy Steveniers. Op het afscheid in 2002 overhandigt hij De Strangers deze fotocollage waarin zij 'onherkenbaar' (?) zijn. Vader Loridon was vertegenwoordiger van het schoenenmerk, door De Strangers voor deze punk-foto gebruikt.

In Duitsland is 'Punk' heel verrassend een erg gezocht singletje. Komt dit wellicht omdat ze denken dat dit van The Strang(l)ers is?

Wat vindt Luc van de Poel van 'The Kids' hier van? Bekijk het hier:



### 2. Tongerse carnavalisten

Ook de Limburgers appreciëren de vrolijke kant van De Strangers want zij ontvangen van de Tongerse Ridders van Morepoit tot Bukeberg de 'Prijs van de Humor – Henri Baillien 1988'. Alhoewel zij nooit een carnavalshit scoren – en zij probeerden het echt wel met o.m. *Koomek er vandaag nie, dan koomek er morgé* – kunnen De Strangers dit gebaar echt waarderen.

### 3. Koning Boudewijn en Prins Albert

- Op het 25-jarig jubileum van Boudewijns koningschap zijn De Strangers uitgenodigd. Nest overhandigt de koning het boek *Al ons liekes*. 'Zie da ge de teksten tegen de volgende keer vanbuiten kent', zegt hij, waarop de koning, die nooit lachte, zich niet meer kan inhouden.

- Prins Albert ontvangt De Strangers enkele jaren daarvoor, als voorzitter van het Rode Kruis, om hen te danken voor hun jarenlange belangeloze inzet (al sinds 1952!) voor deze organisatie.



#### 4. Op visite bij de Antwerpse burgemeesters

- 1977:** Lode Craeybeckx, overhandiging platenbox ter gelegenheid van. *25 jaar Strangers*.
- 1982:** Bob Cools, overhandiging boek *Al ons liekes*.  
Gust Torfs was het gewoon om de burgemeester iets te overhandigen. Gust werkte aan de Stad en hij moest iedere maand de lonen in cash uitbetalen, dus ook aan de burgemeester.
- 2002:** Leona Detiège, viering 50 jaar Strangers  
Zij rehabiliteert De Strangers bij hun 45-jaar jubileum als 'de ambassadeurs van het Antwerps'
- 2006:** Patrick Janssens, overhandiging CD-box *Al ons liekes*.  
De Strangers mogen dat jaar ook op het Bal van de Burgemeester komen spelen en daardoor is de 'Wiedergutmachung' (dixit Havenschepen Van Peel) een feit.
- 2014:** Bart De Wever, overhandiging boek *De Strangers Compleet*

#### 5. Als 'De Loeffers' met *Stemmingslieke en Olleken bolleken*

De Strangers zijn altijd politiek gegeerd geweest, ook in 1962. Met de gemeenteraadsverkiezingen in zicht dat jaar, bezorgt de CVP elke Antwerpenaar een plaatje van De Loeffers in hun brievenbus. Alleen, bij het beluisteren hoort iedereen dat het De Strangers zijn die zingen.

#### 6. 1967: de eerste gouden plaat voor de LP *15 jaar Strangers*

Dit exemplaar ontving Pol Bollandsee en in 2002 schenken De Strangers dit aan René Van Camp. Radioman en Strangersfan Jos Baudewijn spreekt De Strangers bij deze gelegenheid toe.

Die avond loopt ook Jan Van Rompaey er rond, druk in de weer om van deze gebeurtenis een eigenzinnige radiocollage te maken over het AN en het Antwerps; een voorproefje van zijn latere Echo-periode:



#### 7. De Reuzen van het Kiel

In 1983 viert de Winkelvereniging Abdijstraat haar gouden jubileum. Voor die gelegenheid laat men vijf Strangersreuzen maken. Omdat ze toen niet gedoopt zijn zoals het hoort leven Alex, Bob, John, Pol en Nest al die tijd in de illegaliteit, althans hun reuzen-alter ego's. Nu, 34 jaar later, zullen deze 'sans papiers' op 2 augustus 2017 op de Braderijfeesten 'geregulariseerd' worden.

#### 8. De pollekesworp, de handjesworp avant-la-lettre

Als eerbetoon aan Pol, gooien De Strangers in 1987 voor de eerste keer chocoladen 'pollekes' naar het publiek bij het afsluiten van de Gildefeesten op de Grote Markt, samen met de Burgemeester en Schepenen. In 1998 vindt de elfde en laatste editie plaats.

Deze traditie wordt in een andere variant – 'de handjesworp' – terug opgepikt wanneer men in 2007 de eerste Bollekesfeesten organiseert. Vanaf dan werpen Burgemeester en Schepenen 'Antwerpse Handjes' naar het publiek.

### PUBLICATIES (KAST 6)

#### 1. De Strangers, een verschijnsel (1977)

Freelance journaliste Free Olbrechts schrijft voor het zilveren Strangersjubileum in eerste instantie een vijfdelige reportage voor Zie-magazine, wat later uitmondt in een volwaardig boek.

#### 2. Al ons liekes (1982)

De Strangersvrouwen hebben voor hun wederhelft een zeer origineel cadeau bij *30 jaar Strangers*: een handgebonden verzameling van al hun liedjesteksten tot dan. Freddy Michiels heeft het idee om dit in boekvorm beschikbaar te stellen voor het grote publiek.

### **3. Het daverend paradijs, strip (1987)**

Dirk Stallaert tekent naar een scenario van Patrick Vermeir een ietwat absurdistisch stripverhaal rond De Strangers. Het is knap getekend maar er komt geen vervolg.

### **4. De Strangers 40 jaar (1992)**

Freddy Michiels vindt de tijd rijp om met korte anekdotes een volledig overzicht te maken van wat De Strangers in hun carrière tot dan toe hebben meegemaakt.

### **5. De Strangorianen (1991)**

VTM is al enkele jaren in de lucht en nadat De Strangers enkele intro-liedjes hebben mogen maken voor *Den Bomp*, met o.a. Luc Philips, en *Benidorm*, waarin Bob een prominente rol speelt, krijgen ze voor het eerst een volwaardige reeks: *De Strangorianen*.

### **6. CD-box 'Al ons liekes' (2006)**

Voor John komt in 2006 een droom uit: al de Strangersliedjes worden in een 20-delige CD-box uitgebracht door BisArt. Momenteel wordt deze geactualiseerd heruitgegeven als 'De Strangers Compleet', met een extra 'CD21'.

### **7. DVD-box 'Al ons Beelekes' (2007)**

René Van Camp keert het VRT-archief binnenstebuiten en BisArt bundelt alle beschikbare Strangersbeelden in een vijfdelige DVD-box.

### **8. De Strangers Compleet (2014)**

Onder redactie van René Van Camp werden alle liedjesteksten in één boek verzameld. Deze sluit perfect aan op de CD-box want in een alfabetische tabel achteraan vind je de juiste locatie van elk liedje in het boek én op de CD.

Daarnaast geeft het boek een eigenzinnige kijk op zestig jaar geschiedenis, gebaseerd op de masterproef van historicus Hart Beernaert die de Strangersliedjes "historisch geduid" heeft.

### **9. DVD Jozef Simonsprijs (2015)**

In november 2015 ontvingen De Strangers deze prijs en als dank gaven ze een mini-concert. De vzw 'De Strangers v'r Altaaid' heeft de beelden van hun allerlaatste optreden op een DVD geperst.

### **10. Antwarpe m'è De Strangers (2016)**

Ontdek Antwerpen en zijn inwoners 'op z'n Antwerps' dankzij de teksten van De Strangers. Inclusief 'opgekuiste' en leesbare liedjesteksten met vijftig QR-codes. Volg de Strangerswandeling en ervaar Antwerpen op een unieke manier! Aantrekkelijk zowel voor de Sinjoor als voor de niet-Antwerpenaar.

### **11. Single Oosterweel/ Da komt Ammol goe (2016)**

Om het wandelboek 'Antwarpe m'è De Strangers' interessanter te maken, besluiten De Strangers om een allerlaatste keer in de studio te duiken. Met Laura Tesoro's *What's the pressure* (Songfestivalparodie nummer 33) als vehikel nemen ze de *Oosterweel*-soap onder handen. En daar is het laatste woord nog zeker niet over gezegd.

### **12. Dagboeken Gust Torfs (van 1952 tot 1992)**

De eerste jaren schrijft Gust nauwgezet een verslag van elk optreden. Door het steeds groeiend succes van De Strangers moet hij zich noodgedwongen beperken tot het inklevens van de artikels die verschijnen in kranten en tijdschriften. Het worden uiteindelijk twaalf boeken.